



Juryrapport

Gemeente(n): Gemeente De Ronde Venen

Omroep: St. Publieke Lokale Media Instelling Ronde Venen

Inzendcategorie: video

Programmanaam: Uit Je Kast

Programmabeschrijving:

In "Uit Je Kast" doorkruizen drie stylisten én een journaliste de acht kernen van De Ronde Venen op zoek naar de verhalen achter bijzondere en vintage kledingstukken uit de kledingkasten van bekende en minder bekende inwoners van de gemeente. Dit doen initiatiefneemsters Femke Hertsenberg, Jasmijn Prinssen en Victorien van Duuren met maar één doel: vergeten pareltjes opnieuw stylen, uitlenen of doorgeven. Zo krijgen prachtige kledingstukken een tweede leven! Ook geven de stylisten samen met journaliste Maura Klinkhamer een inkijkje in bijzondere initiatieven en de verhalen van ondernemers die hun steentje bijdragen recycling en verduurzaming. Zo maken we bij RTV Ronde Venen een programma waarin lokale ondernemers, bijzondere Ronde Veners, pareltjes van kledingstukken én verduurzaming centraal staan. We zijn er zelf enorm trots op, en er is door de makers héél hard aan gewerkt. Daarom doen we maar al te graag mee!

Jurybeoordeling:

Inhoud

goed redelijk kan beter

Vorm

goed redelijk kan beter

Techniek

goed redelijk kan beter

Muziekgebruik

goed redelijk kan beter

Originaliteit en creativiteit

goed redelijk kan beter

Vorbereiding

goed redelijk kan beter

Lokale verbondenheid / betrokkenheid

goed redelijk kan beter

Positieve Punten

Het programma Uit je kast van RTV Ronde Venen (Vinkeveen en omgeving) biedt niet iets waar een enkel mannelijk jurylid-op-leeftijd meteen reikhalzend naar uitkijkt. De denkwereld en belangstelling van 3 zelfverklaarde fashionaddicts op hakken lijkt zich voor hem af te spelen in een parallel universum. Dit programma heeft dan ook een hoog ons-kent-ons Gooise vrouwen-gehalte dat het minder toegankelijk maakt voor de doorsnee voetbalconsument, om het zo te formuleren. Die verbaast zich louter over de aandacht die de vrouwen hebben voor kleding en vraagt zich af in hoeverre zij hiermee al dan niet bewust voor de camera over de top gaan. Kijk je echter met een compleet andere bril, dan zie je een grappig idee rond het thema mode dat nog niet volkomen is uitgewerkt, met opvallend mooi camerawerk, dat onderhoudend is, en er over het algemeen heel netjes verzorgd uitziet,

Verbeter Punten

De jury had het er lastig mee, vooral omdat 'Uit je kast' zo'n eigenzinnig concept is, een vreemde ratjetoe aan elementen bevat, en de kijker niet of nauwelijks concrete leermomenten biedt. Je hebt om te beginnen geen idee wie de dames zijn. We vermoeden vooral welgestelde vriendinnen, die onderling aan een half woord genoeg hebben. Dat maakt het voor buitenstaanders (lees: de kijker) best ingewikkeld. De dame met afwijkende kledingkeuze - de spijkerbroek - is, denkt de jury, vast de dame van de TV, die als journalist wordt aangekondigd maar vermoedelijk itemregisseur is. De ideeën in Uit je kast zijn verfrissend, maar een noodzakelijke verhaallijn, kijkrichting of andere tv-technische opbouw cq. uitwerking ontbreekt. Het heen en weer rijden met de peperdure Mustang doet vermoeden dat er een chronologie is, maar je moet er naar raden. Er wordt rubrieksmatig het een en ander aangekondigd en afgemaakt uit eerdere afleveringen, maar dat gebeurt zonder duidelijk herkenbare kop of staart. Daarnaast zijn de beeldkwaliteit, de audio en de montages niet altijd constant. Soms zien de plaatjes er werkelijk prachtig uit, wordt de focus in een two-shot smaakvol verlegd, en hoor je het rubber van de Mustang bijna over het asfalt rollen, dan weer zijn de shots

plotseling te donker of te blauw en doet de make-up de dames geen goed. Wanneer de camera letterlijk in de nek van een van de makers duikt wordt dat in de montage niet hersteld. Soms is een overgang ronduit ruw en wordt dat benadrukt omdat de audio veel te zacht staat en woorden nauwelijks verstaanbaar zijn. Onder de uitleg van het rode jurkje missen we bovendien de bijpassende detailshots. Kortom, de uitzending is een bonte verzameling van al dan niet aantrekkelijke onderdelen en serieuze verbeterpunten, waarmee de enthousiaste makers kritisch aan de slag moeten. Tot slot willen we nog kwijt dat we de alom vertegenwoordigde hang naar duurzaamheid en een circulaire economie niet op voorhand vinden rijmen met de overvloedige welvaart die aldoor getoond wordt. Wat die twee werelden met elkaar te maken hebben kan vast nog een tikje overtuigender worden neergezet.