



Juryrapport

Gemeente(n): Gemeente Haarlem, Gemeente Heemstede

Omroep: Stichting Lokale Omroep Regio Haarlem

Inzendcategorie: audio

Programmanaam: Het beste van Bevrijdingspop (uit de afgelopen 13 jaar)

Programmabeschrijving:

Slogan: Bevrijdingspop dit jaar? Niet in de Haarlemmerhout maar op Haarlem105 Uitzendtijd 5 mei 9:00 tot 00:00 uur. Ingezonden: 1 uur met Rudy Nicola. Ieder jaar zendt Haarlem105 het grootste en oudste bevrijdingsfestival van Nederland uit: Bevrijdingspop. Een evenement met 150.000 bezoekers en nationale en internationale artiesten op het programma. Afgelopen editie kon uiteraard niet doorgaan. Daarom besloot Haarlem105 de eigen archieven open te trekken en een compilatie te maken. Alle optredens moesten door artiestmanagements worden vrijgegeven. Ook hebben we Bevrijdingspop op de hoogte gebracht die razend enthousiast waren en met ons wilden samenwerken. Maar naast eerdere optredens van vroeger, ook genoeg nieuwe interviews met veteranen, artiesten en ook wederom een hoop verslaggevers op pad. De archieven die soms nog op minidisc zaten werden gedigitaliseerd, optredens werden opnieuw gemonteerd en soms bewerkt zodat alleen de allerbeste optredens opnieuw konden worden uitgezonden. De gemeente Haarlem was ook enthousiast en steunde ons idee. We mochten in de Haarlemmerhout, waar het bevrijdingsfestival jaarlijks wordt gehouden, reclame maken voor onze uitzending op kosten van de gemeente. De uitzending duurde, net zoals de normale bevrijdingspopuitzending, in totaal 15 uur. Elk uur bestond uit twee lange optredens met drie tot vier liedjes, en een optreden van één nummer. De uitzending werd aangevuld met twee interviews of live verslag vanuit de stad. Daarnaast konden luisteraars hun liedje voor de vrijheid aanvragen en een mening geven over een stelling die te maken had met de bevrijding/vrijheid. Dit laatste was in samenwerking met Bevrijdingspop, zij modereerde de inzendingen die binnenkwamen op de stellingen en deden ook via hun sociale media oproepen om te luisteren en deel te nemen aan de uitzending. Een aantal hoogtepunten: Alain Clark, Jacqueline Govaert, Giel Beelen, Burgemeester Jos Wienen en Astrid Nienhuis, Commissaris van de Koning, Een veteraan, de ambassadeurs van de vrijheid: Kriss Kross Amsterdam, de stadsdichter, een aantal vrijwilligers van Bevrijdingspop met mooie anekdotes over gebeurtenissen achter de schermen en bijzondere ontmoetingen (human interest achtige verhalen) Aan het einde van de uitzending startte de presentator het laatste optreden in vanuit de studio, daarna spoedde hij zich samen met een andere presentator naar het park waar normaliter het bevrijdingsfestival zou worden gehouden. Na een fietstocht van 10 minuten logde beiden presentatoren in op de studio van Haarlem105 via een Luci-live verbinding vanaf hun telefoons. Een Haarlem105 cameraman was ook ter plaatse. De uitzending werd beëindigd door het 'Vrijheidsvuur', dat gewoon brandde in de Haarlemmerhout, uit te blazen. Na de uitzending was Bevrijdingspop zo enthousiast. Dat de volgende ochtend een taart werd geleverd op onze redactie. Dit was het begin van een nieuwe samenwerking: Haarlem105 en Bevrijdingspop. Hiervoor waren we voor hun maar een radiostation die een radio-uitzending maakte vanaf hun festival. Maar dit jaar belde Bevrijdingspop ons zelf op om voortaan samen te werken. Een nieuwe band met een mooie toekomst is door deze uitzending ontstaan. Dit jaar doen we het weer. Maar dan aangevuld met beeld en nieuwe

optredens. Haarlem105 is nu mediapartner.

Jurybeoordeling:

Inhoud

goed redelijk kan beter

Vorm

goed redelijk kan beter

Techniek

goed redelijk kan beter

Muziekgebruik

goed redelijk kan beter

Originaliteit en creativiteit

goed redelijk kan beter

Vorbereiding

goed redelijk kan beter

Lokale verbondenheid / betrokkenheid

goed redelijk kan beter

Positieve Punten

Corona zorgde ervoor dat ook Bevrijdingspop Haarlem (met 150.000 bezoekers het grootste, maar ook oudste bevrijdingsfestival van het land) niet doorging. Haarlem105 dook daarom enthousiast in de eigen archieven en maakte een marathonzending, met niet alleen oud materiaal maar ook met verse interviews, reportages en gesprekken rond het thema vrijheid. Het initiatief werd door het festival zelf zeer gewaardeerd. Het zorgde ervoor dat de omroep als volwaardig mediapartner werd omarmd waar het tot dat moment tot een rol aan de zijlijn was veroordeeld. Alleen al daarom is het initiatief ronduit geslaagd en hoopt de jury dat Haarlem 105 na deze pandemie een prominentere rol op het festival kan gaan spelen.

Verbeter Punten

Het ingezonden radio-uur komt lekker op gang, maar levert in het eerste kwartier nog geen echte festivalkriebels op. Er worden eerst wat platen in de studio gedraaid en een verslaggever praat uitgebreid met de burgemeester van Zandvoort over het thema vrijheid. Dat is jammer. Zoals gezegd komt het programma pas echt los met oude live opnamen van de Jeugd van Tegenwoordig, die in 2012 in de Haarlemmerhout te zien waren. Gelukkig krijgt de luisteraar wel meteen een kwartier daarvan voor de kiezen. Aansluitend vertelt een veteraan in de studio over wat hem en andere veteranen op hun uitzendingen overkomen is. Ook een onderwerp dat bevrijding raakt, keurig wordt behandeld, maar best lang is en naar de smaak daarom niet helemaal matcht met de beloofde festivalsfeer. Wellicht dat die sfeer in de andere uren meer aanwezig was.